

Ñ;



චිත්‍ර කලාව

6෪ සිටහන් සිහ කෙටි සිටන් පොත
සාමාන්‍ය පෙළ, ශ්‍රී ලංකා විශ්ව විද්‍යාලය - 2019

r\$

ලේඛන ජනරණ

ර/ ශ්‍රී ලංකා විශ්ව විද්‍යාලයේ පාසල



කේමාව : සමාධි පිළිමය
 සමාධි මුද්‍රාව/වීරාසනය
මාධ්‍ය / : ගල්-ඒකාංශ රෝපණ විවරය
යුගය : අනුරාධපුර()



කේමාව : තොළවිල සමාධි පිළිමය
 සමාධි මුද්‍රාව/වීරාසනය
මාධ්‍ය/අමු ද්‍රව්‍ය - ගල්
යුගය : අනුරාධපුර



කේමාව : පන්කුලිය සමාධි පිළිමය
 විතර්ක මුද්‍රාව/වීරාසනය
මාධ්‍ය : ගල්
යුගය : අනුරාධපුර (6 වන සියවස)



කේමාව : අවුකන පිළිමය
 දකුණු අත / අභය මුද්‍රාව
මාධ්‍ය : ගල්/ කලා වැව අසල
යුගය : අනුරාධපුර/අමරාවතී සම්ප්‍රදය



කේමාව බිසෝ මාලිගා සඳකඩපහන
යුගය - අනුරාධපුර
මාධ්‍ය ගල්
 පරණවිතාන මතය - භව චක්‍රය නිරූපණය වේ



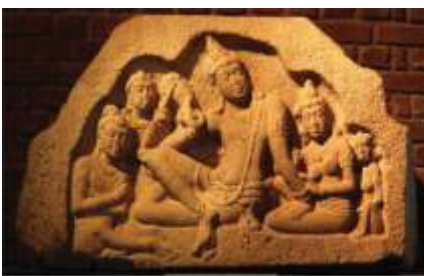
කේමාව සීගිරි ළලනාවන්
 සම්භාව්‍ය කලා සම්ප්‍රදාය
 පරණවිතාන මතය - රත්වන් ලියන් විජ්ජලනා
 - නිල්වන් ලියන් මේසලනා



කේමාව : සීගිරි ළලනාවන්
 සම්භාව්‍ය කලා සම්ප්‍රදාය
 : විසලි බදමය මත වර්ණාලේපිතය
 : 4-5 සියවස් (සීගිරි කාශ්‍යප)



කේමාව : පද්මනිධි බහිරව රූපය
 (කුවේරගේ නිධන් රකින්නා)සහිත මුරගල
මාධ්‍ය : ගල්
යුගය : අනුරාධපුර



කේමාව : රජ පවුල කැටයම
 ඉසුරුමුණිය
මාධ්‍ය/අමුද්‍රව්‍ය- ගල්-අර්ධ උන්නත
යුගය : අනුරාධපුර



කේමාව : පෙම් යුවල
 ස්ථානය- ඉසුරුමුණිය
මාධ්‍ය : ගල්/ අල්ප උන්නත
යුගය : අනුරාධපුර



කේමාව : මිනිසා හා අශ්ව හිස
 ස්ථානය- ඉසුරුමුණිය
මාධ්‍ය : ගල්/ අල්ප උන්නත
යුගය : අනුරාධපුර - පල්ලව සම්ප්‍රදය



කේමාව : දිය කෙලින ඇතුන්
 ස්ථානය- ඉසුරුමුණිය
මාධ්‍ය/අමුද්‍රව්‍ය - ගල් - අල්ප උන්නත
යුගය : අනුරාධපුර - පල්ලව සම්ප්‍රදය



කේමාව : ලංකාතිලකය
ශිල්පියා : ස්ථපතිරායර්
මාධ්‍ය : ගඩොල්
යුගය : ගම්පොළ



කේමාව : ලඛකාතිලක හිදි පිළිමය
ශිල්පියා : ස්ථපතිරායර්
මාධ්‍ය : -මැටි
යුගය : ගම්පොළ



කේමාව : සිව් හංස පූට්ටිය
 ස්ථානය-ලංකාතිලකය විහාරයේ සිව්ලිම
 : දේශීය වර්ණ
යුගය : ගම්පොළ
 :



කේමාව : ගඩලාදෙණි විහාරය
ශිල්පියා : ගනේෂ්වරාචාර්ය
මාධ්‍ය : ගල්
යුගය : ගම්පොළ



කේමාව : විජේරත්නය
ශිල්පියා : ගනේෂ්වරාචාර්ය
මාධ්‍ය : -
යුගය : ගම්පොළ



කේමාව : ගඩලාදෙණිය, කණු
ශිල්පියා : ගනේෂ්වරාචාර්ය(දකුණු ඉන්දියාව)
මාධ්‍ය : ගල්
යුගය : ගම්පොළ-4 වන බුවනෙකානු



කේමාව : ඇම්බැක්කේ දේවාලය
ශිල්පියා : දෙල්මඩ මූලාචාරී
මාධ්‍ය : දැව
යුගය : ගම්පොළ



ඇම්බැක්කේ ලී කැටයම්
 1' මල්ලව පොර/
 2 හංස පූට්ටුව/
 3 සිංහයා/
 4 හේරුණ්ඩ පක්ෂියා
 5 සරපෙන්දිය/
 8කිහිඹිමුහුණ
 ගම්පොළ යුගය
 අමුද්‍රව්‍ය- දැව (ගම්මාලු ලී)



කේමාව : මඩොල් කරුපාව
ශිල්පියා : දෙල්මඩ මූලාචාරී
මාධ්‍ය : දැව
යුගය : ගම්පොළ



කේමාව : පනාපිටිය අම්බලම
ශිල්පියා : -
මාධ්‍ය : දැව
යුගය : -



කේමාව : බුද්ධත්වයෙන් පස්වන සතිය
 දඹුලු විහාරය
 : ශිල්පියා- නීලගමපට්ටනැද
යුගය : මහනුවර



කේමාව : දෙහොල්දොරුව විහාරය
: කීර්ති ශ්‍රී රාජසිංහ රජු කරවීය
මාධ්‍ය : -
යුගය : මහනුවර යුගය



කේමාව : වෙස්සන්තර ජාතකය
මැදවල ටැම්පිට විහාරය
මාධ්‍ය : දේශීය වර්ණ-ප්‍රෙස්කෝ-සිකෝ
යුගය : මහනුවර



කේමාව : කස්සපත්තර ජාතකය/ඇලි ඇතා දන්දීම.
ශිල්පියා : සුවරගම්පල සිල්වත් තැන
: උඩරට ශෛලිය
යුගය : ඔහනුවර - දෙහොල්දොරුව විහාරය



මාර පරාජය
දෙගොල්දොරුව
ප්‍රෙස්කෝ-සිකෝ
මහනුවර යුගය උඩරට ශෛලිය



කේමාව : මාර පරාජය
: දෙගොල්දොරුව විහාරය
ශිල්පියා : දෙවරගම්පල සිල්වත් තැන
යුගය : ඔහනුවර යුගය



කේමාව : අනවතත්ත විල
දඹුළු විහාරය
: ප්‍රෙස්කෝ-සිකෝ
යුගය : මහනුවර



කේමාව-මාර පරාජය
ස්ථානය-දඹුළු විහාරය
යුගය-මහනුවර යුගය/ප්‍රෙස්කෝ-සිකෝ
ශිල්පීන්-නීලගම සිත්තර පරපුර



කේමාව : කෝනාගම බුද්ධ
: ලංකාතිලකය
මාධ්‍ය : දේශීය වර්ණය
යුගය : ගම්පොළ යුගය



කේමාව : රජමැදුරේ කාන්තාවෝ
සුනසෝම ජාතකය
කහලුව විහාරය, පහතරට ශෛලිය
යුගය : පාතුගීසි-ලන්දේසීන්ගේ ඇදුම්
ආයින්තම් සහ උපකරණ බහුලව බෞද්ධ සිතුවම්වල දක්නට ඇත්තේ පහත රට විහාරවලය



කේමාව මාර දූවරුන්ගේ පෙළඹවීම
කරගම්පිටිය විහාරය
පහතරට ශෛලිය
යුගය පහතරට ශෛලිය-මහනුවර යුගය



කේමාව සිදුහත් උපත
කරගම්පිටිය විහාරය
පහතරට ශෛලිය-මහනුවර යුගය



කේමාව මහඛන සිටුවරයාගේ කතාව
යුරෝපීය ඇඳුම් සහිතය
කතළුව විහාරය
යුගය පහතරට ශෛලිය-මහනුවර යුගය



තේමාව : ශ්‍රී මහා බෝධිය වැඩම කිරීම
ශිල්පියා : සෝලියස් මෙන්දිස්
කැලණි විහාරය
යුගය : නූතන යුගය



තේමාව : දන්ත ධාතුව වැඩම කිරීම
ශිල්පියා : සෝලියස් මෙන්දිස්
කැලණි විහාරය
මාධ්‍ය : දේශීය වර්ණ



තේමාව : සඳපායා
ශිල්පියා : H.A. කරුණාරත්න
මාධ්‍ය : තෙල් සායම්



තේමාව : නම් නොකළ
ශිල්පියා : H.A. කරුණාරත්න
මාධ්‍ය : මිශ්‍ර ලී/ යකඩ
ව්‍යුක්ත හැඩ



තේමාව : ගඩලාදේණිය විහාරය
ශිල්පියා : G.S. ප්‍රනාන්දු
මාධ්‍ය : දිය සායම්
යුගය : කලා භවන



තේමාව : උළු පෝරණුව
ශිල්පියා : G.S. ප්‍රනාන්දු
මාධ්‍ය : දිය සායම්
යුගය : කලාභවන



තේමාව : රාජකීය විද්‍යාලයේ බිතු කැටයම
ශිල්පියා : තීස්ස රණසිංහ
මාධ්‍ය : සිමෙන්ති
යුගය : ලංකා නාට්‍ය ඉතිහාස



තේමාව : දුෂ්කර ක්‍රියාව
ශිල්පියා : තිස්ස රණසිංහ
මාධ්‍ය : ලෝකඩ
ව්‍යුක්ත හැඩ



තේමාව : සන්නිවේදන චිත්‍ර
ශිල්පියා : සුමන දිසානායක
මාධ්‍ය : තෙල් සායම්
යුගය : නූතන



තේමාව : සන්දර්ශන චිත්‍ර
ශිල්පියා : සුමන දිසානායක
මාධ්‍ය : තෙල් සායම්
යුගය : නූතන



තේමාව : කුඹල් හල
ශිල්පියා : ස්ටැන්ලි අබේසිංහ
මාධ්‍ය : තෙල් සායම්
සනීකවාදයේ ආභාෂය



තේමාව : නුවර පෙරහැර
ශිල්පියා : ස්ටැන්ලි අබේසිංහ
මාධ්‍ය : තෙල් සායම්
යුගය : නූතන යුගය



තේමාව : පියුම් පිට වැඩීම
ශිල්පියා : එම්. සාර්ලිස්
 ලිතෝ මුද්‍රිත සිතුවම්
යුගය : නූතන යුගය-බටහිර තාත්වික සිතුවම් අනුකරණය



තේමාව : සිදුහත් කුමරු හා මව්බිසව
ශිල්පියා : එම්.සාර්ලිස්- ලිතෝ මුද්‍රිත සිතුවම්
 පුනරුද යුගයේ සිතුවම්වල ආභාසය



තේමාව : යහපත් සමර නානුවා
ශිල්පියා : ඩේවිඩ් ජේන්ටර්
මාධ්‍ය : තෙල් සායම්
 මහනුවර ත්‍රිත්ව දෙව්මැදුර



තේමාව : ජේරුසලමට ඇතුල්වීම
ශිල්පියා : ඩේවිඩ් ජේන්ටර්
මාධ්‍ය : තෙල් සායම්- නූතන යුගය
 ස්ථානය-කලා භවන



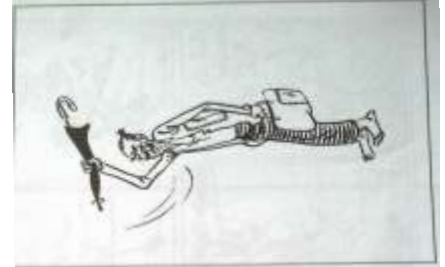
තේමාව : නායිකා
ශිල්පියා : ජෝර්ජ් කිට්
මාධ්‍ය : තෙල්සායම්
 සනිකවාදී ආභාසය



තේමාව : නායිකා
ශිල්පියා : ජෝර්ජ් කිට්
මාධ්‍ය : තෙල්සායම්
 සනිකවාදී ආභාසය



තේමාව : පුවි සිංඤ්ඤා
ශිල්පියා : විජේසෝම
මාධ්‍ය : කාටූන් නිර්මාණ
 දිවයින පුවත්පත



තේමාව : අප්පුහාමි
ශිල්පියා : ජේන්රි යුනුස්
 රාවය/ඇත්ත පුවත්පත්
යුගය : නූතන



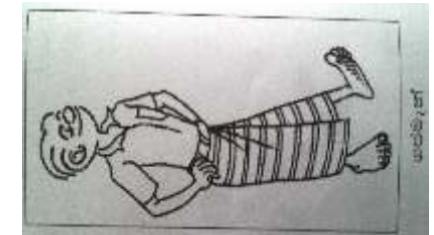
තේමාව : කාටූන්
ශිල්පියා : ඕබිර් කොටම්
යුගය : නූතන



තේමාව : 43 කණ්ඩායම
ශිල්පියා : ඕබිර් කොලම්
යුගය : නූතන



තේමාව : පුවි සිංඤ්ඤා
ශිල්පියා : විජේසෝම
 දිවයින පුවත්පත
යුගය : නූතන



තේමාව : ගජමැන්
ශිල්පියා : කැමිලස්
 සිත්තර පත්තරය
යුගය : නූතන



කේමාව : කිඹුල්වත් පුර වැටීම
 අංක - 2 ගුහාව
 අජන්තාව
යුගය : 4-5 සියවස්



කේමාව : සාරානාත් පිළිමය
 ධර්මවක මුද්‍රාව
මාධ්‍ය : ඡුනාර් වැලිගල
යුගය : පද්මාසනය / ගුප්තයුගය



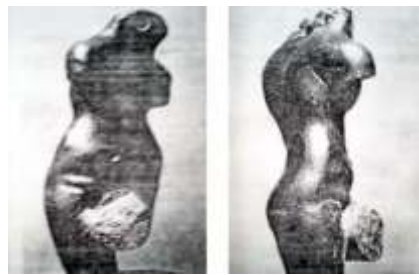
කේමාව : පූජක රුව - උස 9 සෙ මී
 ඉන්දුනිමින ශිෂ්ටාචාරය මොහෙන්දො-ඡාරොයුගය
 නගරයෙන් හමු
 / සුදුහුණුගල් මාධ්‍ය



කේමාව : පද්මපානි බෝසත්
 අංක - 17 ගුහාව
 අජන්තාව
යුගය : 4-5 සියවස්



කේමාව : දුෂ්කර ක්‍රියාව
මාධ්‍ය : ලෝකඩ වාත්තු
යුගය : කුෂාණ යුගය



මාධ්‍ය : අලු වැලිගල්
යුගය : ඉන්දුනිමින ශිෂ්ටාචාරය



කේමාව : අජන්තා අජ්සරාවන්
යුගය : 4-5 සියවස්



කේමාව : නළඟන
 හරප්පාව
මාධ්‍ය : ලෝකඩ වාත්තු
යුගය : ඉන්දුනිමින ශිෂ්ටාචාරය



කේමාව : කවන් ඔය
මාධ්‍ය : රතු වැලිගල්
යුගය : ඉන්දුනිමින ශිෂ්ටාචාරය



කේමාව : අජන්තා අජ්සරාවන්
යුගය : 4-5 සියවස්



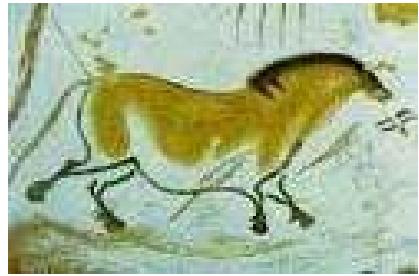
කේමාව : නන්දි ගවරුව
 හරප්පාව
මාධ්‍ය : වෙරා කොටා
යුගය : ඉන්දුනිමින ශිෂ්ටාචාරය



කේමාව : පගුපති
මාධ්‍ය : වෙරා කොටා
යුගය : ඉන්දුනිමින ශිෂ්ටාචාරය



කේමාව : ඔයිසන් ගවයා
 ස. ඇල්ටේරා ගුහාව
 ස්පාඤ්ඤ
යුගය : ප්‍රාග් ඓතිහාසික



කේමාව : ඊතල වැදූණු අශ්වයා
ශිල්පියා : ලැස්කෝ ගුහාව
මාධ්‍ය : ප්‍රංශය
යුගය : ප්‍රාග් ඓතිහාසික



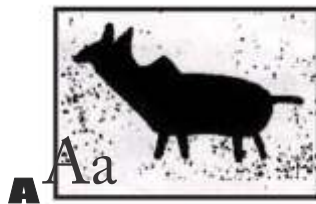
කේමාව : චන්ද්‍ර අශ්වයින්
 ස්ථානය. ලැස්කෝ ගුහාව-ප්‍රංශය
යුගය : ප්‍රාග් ඓතිහාසික



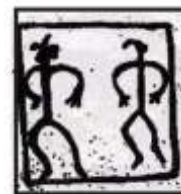
දළදා මාළිගයේ සඳකඩ පහණ
 මහනුවර යුගය
 ශෛලමය මාධ්‍ය



කේමාව : මත්ස්‍ය රුව
 දොරවක ලෙන
මාධ්‍ය : ගල මතුපිට සුරා මතුකර
යුගය : ප්‍රාග් ඓතිහාසික



A
ස්ථානය - බිල්ලුව ගුහාව
ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගය
සුදු පැහැයෙන් ඇඳ ඇත



B
මොහොල් ගුහාව
මිනිසුන්
හුදු පැහැයෙන් ඇඳ ඇත



C
මොහොල් ගුහාව
මිනිසුන්
හුදු පැහැයෙන් ඇඳ ඇත



කේමාව සාලතංජිකා
 : සාංතොරණේ කණුව මත
මාධ්‍ය ශෛලමය
යුගය සුංග



ආනා සහ ඇන් පාටවීම



ආලෝකය

කේමාව : ආනා සහ පැටියා
 දොරවක ලෙන
මාධ්‍ය : ගල මතුපිට සුරා මතුකර ඇත
යුගය : ප්‍රාග් ඓතිහාසික



කේමාව : සකෙස්සපුර වැඩීම
 : සාංචි කැටයම්
මාධ්‍ය : ගල්- ඉන්දියානු කලා කෘත
යුගය : සුංග- ඇන් දත් කැටයම් වැනිසි



ආනා සහ ඇන් පාටවීම

රත්නප්‍රසාදයේ කොරවක් ගල-
 (පඩිපෙළක අත් වැලකි)
 මකර මුඛයෙන් නික්මෙන දිව පුත් වැලකි
 අනුරාධපුර යුගය



ජද්දන්ත ජාතකය
 සාංචි ස්ථූපයේ උතුරු තොරණ
 ඉංදිය කලා කෘති-ශෛලමය මාධ්‍ය
 ක්‍රි.පූ.3 සියවස - ඇන් දත් කැටයම් වැනි සිසුම් නිමාව



නටරාජා/ ශිව/ඊශ්වර
ලෝකඩ මාධ්‍ය-වෝල අධිරාජ්‍යසමය
12වන සියවස
පොළොන්නරුව - අංක 1 ශිව දේවාල භූමියෙන් හමු විය



ශිව කාමසුන්දරී/ ශිව ශක්ති/ පාර්වතී
ලෝකඩ මාධ්‍ය-වෝල අධිරාජ්‍යසමය
12 වන සියවස - දකුණු අත කටක හස්ත මුද්‍රාව
පොළොන්නරු අංක 5 ශිව දේවාල භූමියෙන් හමු විය



ගණදෙවි රුව - මහාරාජ ලීලාසනයෙන්
ලෝකඩ මාධ්‍ය-වෝල අධිරාජ්‍යසමය
12 වන සියවස - දකුණු අත කටක හස්ත මුද්‍රාව
අංක 5 ශිව දේවාල භූමියෙන් හමු විය



කාරයික්කාල් අම්මයියාර් රුව -
ලෝකඩ මාධ්‍ය-වෝල අධිරාජ්‍යසමය
12 වන සියවස - දකුණු අත කටක හස්ත මුද්‍රාව
පොළොන්නරු අංක 5 ශිව දේවාල භූමියෙන් හමු විය
ලෝකඩ වාත්ත කිරීමේ තාක්ෂණයෙන්



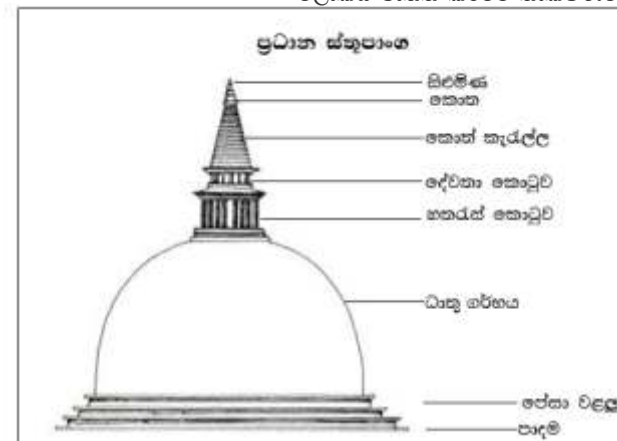
සුන්දර මූර්ති ස්වාමි - තේවාරම් ගයන්තා
ලෝකඩ මාධ්‍ය-වෝල අධිරාජ්‍යසමය
12වන සියවස
පොළොන්නරු අංක 5 ශිව දේවාල භූමියෙන් හමු විය



ඇත් කඳ ලිහිණියා

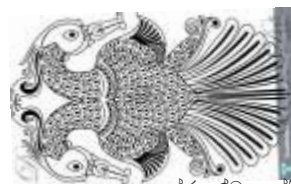


සර්පෙන්දියා



අංක 128 - මහලක්ෂ්මි, විමනාලේ පෞරාණික පෞරාණ

වාහල් කඩ
කණ්ඨක වෛතාස - මිහින්තලේ
අනුරාධපුර යුගය



හේරුණ්ඩ පක්ෂියා



කතිර මල



පංච නාරි සටය



www.facebook.com/manthalewa www.manthalewa.blogspot.com

මකරා
විහාරයට ඇතුල් වන දෙරටුවේ
මකරා දෙදෙනෙකු සහිත තොරණකි



කේමාව : ලියන්තා/ස්ක්‍රයිබ්
ස්. ලුවර් කෞතුකාගාරය
මාධ්‍ය : හුණුගල්
යුගය : පැරණි යුගයට



කේමාව : නෙෆ්ටි
ස්. බර්ලින් කෞතුකාගාරය
මාධ්‍ය : හුණුගල්
යුගය : නව රාජධානි/අමරණ



කේමාව : ලැෆිකුන්
උස අඩි 8 කි.
මාධ්‍ය : කිරිගරුඬ
යුගය : හෙලනිස්ටික්/ග්‍රීක



කේමාව : වීනස් සී. මෙලෝ
ශිල්පියා : ඇලෙක්සැන්ඩෝස්
මාධ්‍ය : කිරිගරුඬ
යුගය : හෙලනිස්ටික්



කේමාව : කුරුළු දඩයම
ස්. නෙබ්මාන් සොහොන
මාධ්‍ය : හයිරොග්ලිෆික් අකුරු
යුගය : නව රාජධානි යුගය



කේමාව : මීඩම්හි පාත්තයෝ
ස්. ටීඩම්හි බස්ථාබවක
පාත්තයින් 6 කි.
යුගය : පැරණි රාජධානි



කේමාව : හර්මිස් හා ඩයෝනිස්
ශිල්පියා : ප්රැක්සි ටෙලස්
මාධ්‍ය : කිරිගරුඬ
යුගය : ග්‍රීක / සම්භාව්‍ය



කේමාව : ඇතීනා
ශිල්පියා : පීඩියස්
උස අඩි 88
දකුණු අතේ නයික් දෙවඟන



සාංචි තොරණ



කේමාව : ආදම් මැවීම / ස්.සිස්ටයින් දෙවිමැදුර
ශිල්පියා : මයිකල් ආන්ජලෝ
මාධ්‍ය : තෙල්සායම් - පුබුදු යුගය
:



කේමාව : ඩෙවිඩ්
ශිල්පියා : මයිකල් ආන්ජලෝ
මාධ්‍ය : කිරිගරුඬ
යුගය : පුබුදු යුගය



කේමාව : කවපෙන්න විසිකරන්නා
ශිල්පියා : මයිරන්
මාධ්‍ය/අමුද්‍රව්‍ය - ලෝකඩ
යුගය : ග්‍රීක/සම්භාව්‍ය යුගය



කේමාව : මොනාලිසා
ශිල්පියා : ඩාවින්චි
මාධ්‍ය : තෙල් සායම් / පොප්ලර් ලියමන
යුගය : පුබුදු යුගය



කේමාව : ගිරිඳුරුණේ මරිය මව්තුමිය
ශිල්පියා : ලියනාඩෝ ඩාවින්චි
මාධ්‍ය : තෙල් සායම්
යුගය : පුබුදු යුගය



කේමාව : අන්තිම රාත්‍රී භෝජනය
ශිල්පියා : ලියනාඩෝ ඩාවින්චි
මාධ්‍ය : ඩෙලාග්‍රේසි කන්‍යාරාමය
යුගය : පුබුදු යුගය



කේමාව : අන්තිම විනිශ්චය
ශිල්පියා : මයිකල් ආන්ජලෝ
ස්ථානය : සිස්ටයින් දෙවිමැදුර
යුගය : පුබුදු යුගය



කේමාව : තනපිටියේ මැඩෝනා
ශිල්පියා : රගායෙල්
මාධ්‍ය : තෙල් සායම්
යුගය : පුබුදු යුගය



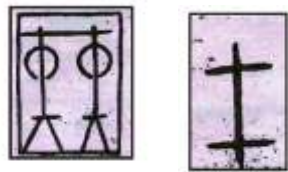
කේමාව : සාවි තොරණය
ගල් / ශෛලමිය
මාධ්‍ය : සුංග
යුගය :



කේමාව : විරැකියාව
ශිල්පියා : A.C.G.S. අමරසේකර
මාධ්‍ය : තෙල්සායම්
යුගය : නූතන යුගය



කේමාව : යකැදුරාගේ දියණිය
ශිල්පියා : A.C.G.S. අමරසේකර
මාධ්‍ය : තෙල්සායම්
යුගය : නූතන යුගය



මිටික ආච්ඡාදන සීමිත රූප (militaristic symbols)

කැපුණු රූප

තණ්තිරිමලේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික සිතුවමේ



කේමාව : රත්නප්‍රාසාද මුරගල
ස්ථානය : රත්න ප්‍රාසාදය
මාධ්‍ය : ගල්
යුගය : අනුරාධපුර / නාගරාජ රුවකි



කේමාව : බයිසන් ගවයා
ස්ථානය : ඇල්ටමීරා ගුහාව
මාධ්‍ය : ස්පාඤ්ඤය
යුගය : ප්‍රාග් ඓතිහාසික



කේමාව : ස්පික්නික්ස්
: උස අඩි 60' දින 240'
මාධ්‍ය : හුණුගල්
: හිරු දෙවියන් දෙසට මුහුණලා සිටී.



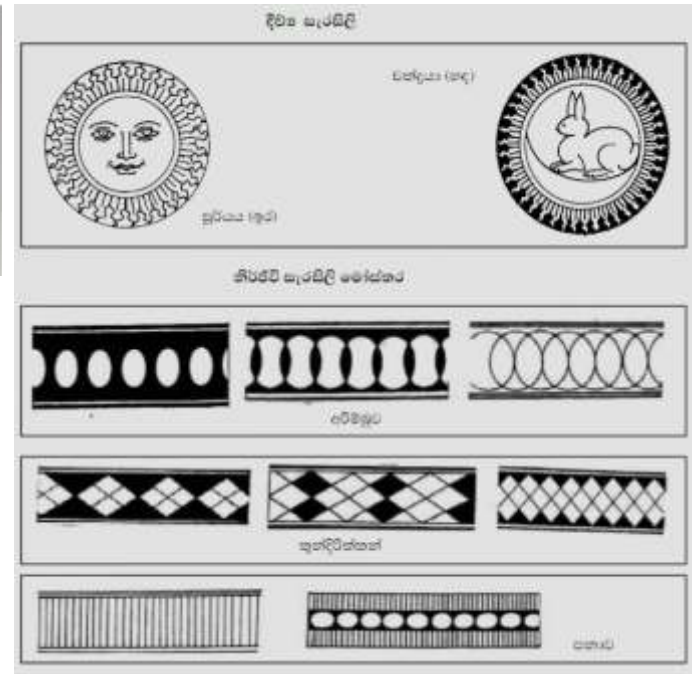
තේමාව : අනුකූල ගුරුකුලය
ශිල්පියා : රොසෙල්
මාධ්‍ය : තෙල් සායම්
යුගය : පුබුදු යුගය



තේමාව :
ශිල්පියා :
මාධ්‍ය :
යුගය :



තේමාව : රජ පවුල
ශිල්පියා : හෙන්රි මුචර්
මාධ්‍ය : ලෝකඩ
යුගය : විද්‍යාත්මක හඬ



තේමාව : මැඩෝනා වෙලා සේදියා
ශිල්පියා : රොසෙල්
මාධ්‍ය : තෙල් සායම්
යුගය : පුබුදු යුගය



තේමාව : පියේටා
ශිල්පියා : මයිකල් ආන්ජිලෝ
මාධ්‍ය : කිරිගරුඩ
යුගය : පුබුදු යුගය



තේමාව : වැනි සිටින රූපය
ශිල්පියා : හෙන්රි මුචර්
මාධ්‍ය : ලෝකඩ
යුගය : විද්‍යාත්මක හඬ



තේමාව : අනුකූල ගුරුකුලය
ශිල්පියා : පිකාසෝ
මාධ්‍ය : තෙල් සායම්
යුගය : සනිකවාදී ගෞලිය



තේමාව : ගුවන්වාහන
ශිල්පියා : පිකාසෝ
මාධ්‍ය : කොලාජ් - II ලෝක යුද්ධයෙන් විනාශ වූ නගරයක්
යුගය :

සාංචි ස්ථූපය

